

**PROGRAMMA DIDATTICO**  
**ANNO ACCADEMICO 2020-2021**

<b>Nome completo del Corso d'insegnamento</b>	<i><b>Letteratura Inglese II corso</b></i> <i>Indirizzo: Mediatori Linguistici</i>
<b>Docente titolare del Corso d'insegnamento</b>	<i>Prof.ssa Sara Di Marco</i> <i>sara.dimarco68@virgilio.it</i>
<b>Lingua d'insegnamento</b>	<i>Inglese</i>
<b>Conoscenze e abilità da conseguire</b>	<i>Gli studenti al termine del corso dovrebbero essersi impadroniti dei periodi letterari relativi agli autori scelti nel programma. Essere in grado di analizzare criticamente i brani antologici letti, ma soprattutto applicare tale sguardo critico a tutte le opere, secondo una metodologia di analisi del testo appresa durante le esercitazioni. Le lezioni saranno svolte in inglese per migliorare l'esposizione in lingua ed acquisire un linguaggio settoriale letterario.</i> <i>In ottemperanza con quanto richiesto dal <b>Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue</b> e in riferimento alle quattro abilità di base di una L2 il livello in uscita alla fine del II anno di corso sarà il B2.</i>
<b>Programma/contenuti</b>	<i>G. Chaucer, <b>The Canterbury Tales- Prologue</b></i> <i>The Prioress-The Wife of Bath</i> <i>William Shakespeare sonnets 116, 130</i> <i>John Milton, <b>Paradise Lost, Incipit – Satan's Speech.</b></i> <i>Romanticism, <b>A Certain Colouring of Imagination</b></i> <i>from the Preface to 2nd edition of <b>Lyrical Ballads</b></i> <i>The rise of Novel</i> <i>Jane Austen, <b>Pride and Prejudice</b></i> <i>Daniel Defoe, <b>Robinson Crusoe</b></i> <i>Elizabeth Gaskell, <b>North and South</b></i>

	<p>Robert Louis Stevenson, <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i></p> <p>The Gothic novel</p> <p>Mary Shelley, <i>Frankenstein</i></p> <p>Modernism and 20th century novel:</p> <p>Virginia Woolf, <i>To the Lighthouse</i></p> <p>D. H. Lawrence, <i>Sons and Lovers</i>, <i>Waiting for Godot</i></p> <p><i>Parte speciale: "John Donne and Metaphysical poetry: an unconventional poet" No Man is an Island, A Valediction Forbidding Mourning, The Flea, The Sun Rising, Batter my Heart.</i></p>
<p><b>Testi/bibliografia</b></p>	<p><i>Testi: Millenium Concise, A. Cattaneo, D. De Flaviis- C. Signorelli.</i></p> <p><i>Waiting for Godot, S. Beckett versione integrale in lingua inglese edizione a scelta.</i></p>
<p><b>Metodi didattici</b></p>	<p><i>La programmazione, per essere operativa ed efficace, deve essere suddivisa in blocchi, in modo tale da creare delle scansioni temporali. A tal proposito i contenuti saranno articolati in moduli intesi come "segmenti" organizzativi per rendere più assimilabili i contenuti proposti. Verranno inoltre svolte delle esercitazioni pratiche relative all'analisi testuale sia di brani di prosa che di poesie.</i></p>
<p><b>Modalità di verifica dell'apprendimento</b></p>	<p><i>La verifica deve essere di tipo operativo e costante e deve accertare il raggiungimento delle competenze.</i></p> <p><i>L'esame di fine corso sarà articolato in una prova orale.</i></p>

<b>Strumenti a supporto della didattica</b>	<i>Lettura e ascolto brani con lettore CD, PC</i>
<b>Orario di ricevimento</b>	<i>Prof.ssa S. Di Marco: lunedì alle 15.00 (previo appuntamento) su piattaforma TEAMS</i>

14-11-2020

Prof.ssa Sara Di Marco

