

SCUOLA SUPERIORE PER MEDIATORI LINGUISTICI
LETTERATURA INGLESE - PROGRAMMA A.A. 2020/2021
Prof. Massimo Laganà

Il corso è volto a fornire agli studenti un profilo essenziale dello sviluppo della storia letteraria inglese dalle origini fino al XX secolo. L'approccio prescelto è di tipo socio-culturale: ci si propone di mettere a fuoco soprattutto il rapporto fra l'evoluzione dei generi e delle forme letterarie e il progressivo mutare del contesto economico, sociale e culturale britannico.

Quale tema di approfondimento si propone l'analisi di un classico della storia della letteratura inglese e mondiale: Hamlet di William Shakespeare.

Testi consigliati: Parte generale:

Bertinetti, P. (curatore), *Breve Storia della Letteratura Inglese*, Einaudi, 2004;

Parte monografica:

Shakespeare, W., *Amleto. Testo Inglese a fronte, traduzione e cura di Agostino Lombardo*, Universale Economica Feltrinelli, 2013; Gli studenti possono servirsi dell'edizione consigliata o, in alternativa, di qualsiasi altra edizione di loro scelta purché integrale e con testo a fronte. Il testo può anche essere scaricato dal seguente sito Internet: <http://shakespeare.mit.edu/hamlet/full.html>;

Schmitt, C., *Amleto o Ecuba? L'irrompere del tempo nel gioco del dramma*, Il Mulino, 2012.

Lecture obbligatorie:

AA.VV., The Norton Anthology of English Literature, The Major Authors, 2 Vols., Norton & Company, 2019.

Dal volume primo:

The Middle Ages: Introduction and timeline [pp. 3-29];

The Dream of the Rood [pp. 33-36];

G. Chaucer [pp. 195-200], *The Canterbury Tales: The Wife of Bath's Prologue and Tale* [pp. 237-266];

The Sixteenth Century (1485-1603): Introduction and timeline [pp. 359-391];

Sir Thomas Wyatt the Elder [pp. 393-396];

Henry Howard, Earl of Surrey [pp. 397-8];

Edmund Spenser [pp. 411-429];

Sir Philip Sidney [pp. 503-509];

William Shakespeare [pp. 550-557];

The Early Seventeenth Century (1603-1660): Introduction and timeline [pp. 655- 683];

John Donne [pp. 684-690];
Ben Jonson [pp. 726-730];
John Milton [pp. 789-792 e pp. 817-21];

The Restoration and the Eighteenth Century (1660-1785): Introduction and timeline [pp. 955-986];

John Dryden [pp. 986-7];
Jonathan Swift [pp. 1080-2, pp. 1084-5 e pp. 1260-5];
Alexander Pope [pp. 1266-1269 e pp. 1286-1305];
Thomas Gray [1464-1472]; Dal volume secondo:

The Romantic Period [Introduction and timeline, pp. 3-30];

William Blake [pp. 44-52 e p. 58];
William Wordsworth [p. 124-8, pp. 135-6, p. 149, pp. 185-6];
Samuel Taylor Coleridge [pp. 251-4 e pp. 258-273];
George Gordon, Lord Byron [pp. 336-340];
Percy Bisshe Shelley [pp. 385-388 e pp. 396-398];
John Keats [pp. 475-478 e pp. 501-505];

The Victorian Age: introduction and timeline [pp. 527-553];

Elizabeth Barret Browning [pp. 575-581];
Alfred, Lord Tennyson [pp. 604-607 e pp. 609-614];
Charles Dickens [pp. 707-09];
Gerald Manley Hopkins [pp. 875-878 e p. 880];
Robert Louis Stevenson [pp. 886-887];
Oscar Wilde [pp. 930-32 e pp. 940-1];
Rudyard Kipling [pp. 985-7 e p. 1013];

The Twentieth and Twenty-First Centuries: Introduction and timeline [pp. 1015- 1045];

Thomas Hardy [pp. 1046-1047];
Joseph Conrad [pp. 1056-1060];
Wilfred Owen [pp. 1117-18 e 1121];
William Butler Yeats [pp. 1127-1130 e pp. 1144-5];
Virginia Woolf [pp. 1165-1166];
D. H. Lawrence: Snake [pp. 1286-7 e pp. 1317-8];
T. S. Eliot [pp. 1319-22];
Dylan Thomas [p. 1446 e p. 1450];

Ulteriori indicazioni saranno fornite durante il corso delle lezioni.

Il docente

Massimo Laganà

Massimo Laganà