

SCUOLA SUPERIORE PER MEDIATORI LINGUISTICI

LETTERATURA INGLESE – PROGRAMMA A.A. 2019/2020

Prof. Massimo Laganà

Il corso è volto a fornire agli studenti un profilo essenziale dello sviluppo della storia letteraria inglese dalle origini fino al XX secolo. L'approccio prescelto è di tipo socio-culturale: ci si propone di mettere a fuoco soprattutto il rapporto fra l'evoluzione dei generi e delle forme letterarie e il progressivo mutare del contesto economico, sociale e culturale britannico.

Quale tema di approfondimento si propone l'analisi di un classico della storia della letteratura inglese e mondiale: *Hamlet* di William Shakespeare.

Testi consigliati:

Parte generale:

Bertinetti, P. (curatore), *Breve Storia della Letteratura Inglese*, Einaudi, 2004;

Parte monografica:

- Shakespeare, W., *Amleto. Testo Inglese a fronte, traduzione e cura di Agostino Lombardo*, Universale Economica Feltrinelli, 2013; Gli studenti possono servirsi dell'edizione consigliata o, in alternativa, di qualsiasi altra edizione di loro scelta purché integrale e con testo a fronte. Il testo può anche essere scaricato dal seguente sito Internet: <http://www.online-literature.com/shakespeare/hamlet/>;
- Schmitt, C., *Amleto o Ecuba? L'irrompere del tempo nel gioco del dramma*, Il Mulino, 2012.

Letture obbligatorie:

AA.VV., *The Norton Anthology of English Literature, The Major Authors, 2 Vols.*, Norton & Company, 2019.

Dal volume primo:

- **The Middle Ages: Introduction and timeline [pp. 3-29];**
- *The Dream of the Rood* [pp. 33-36];
- G. Chaucer [pp. 195-200], *The Canterbury Tales: The Wife of Bath's Prologue and Tale* [pp. 237-266];
- **The Sixteenth Century (1485-1603): Introduction and timeline [pp. 359-391];**
- Sir Thomas Wyatt the Elder [pp. 393-396];
- Henry Howard, Earl of Surrey [pp. 397-8];
- Edmund Spenser [pp. 411-429];
- Sir Philip Sidney [pp. 503-509];
- William Shakespeare [pp. 550-557];
- **The Early Seventeenth Century (1603-1660): Introduction and timeline [pp. 655-683];**
- John Donne [pp. 684-690];
- Ben Jonson [pp. 726-730];
- John Milton [pp. 789-792 e pp. 817-21];
- **The Restoration and the Eighteenth Century (1660-1785): Introduction and timeline [pp. 955-986];**
- John Dryden [pp. 986-7];
- Jonathan Swift [pp. 1080-2, pp. 1084-5 e pp. 1260-5];
- Alexander Pope [pp. 1266-1269 e pp. 1286-1305];

SCUOLA SUPERIORE PER MEDIATORI LINGUISTICI
LETTERATURA INGLESE – PROGRAMMA A.A. 2019/2020
Prof. Massimo Laganà

- Thomas Gray [1464-1472];

Dal volume secondo:

- **The Romantic Period [Introduction and timeline, pp. 3-30];**
- William Blake [pp. 44-52 e p. 58];
- William Wordsworth [p. 124-8, pp. 135-6, p. 149, pp. 185-6];
- Samuel Taylor Coleridge [pp. 251-4 e pp. 258-273];
- George Gordon, Lord Byron [pp. 336-340];
- Percy Bisshe Shelley [pp. 385-388 e pp. 396-398];
- John Keats [pp. 475-478 e pp. 501-505];
- **The Victorian Age: introduction and timeline [pp. 527-553];**
- Elizabeth Barret Browning [pp. 575-581];
- Alfred, Lord Tennyson [pp. 604-607 e pp. 609-614];
- Charles Dickens [pp. 707-09];
- Gerald Manley Hopkins [pp. 875-878 e p. 880];
- Robert Louis Stevenson [pp. 886-887];
- Oscar Wilde [pp. 930-32 e pp. 940-1];
- Rudyard Kipling [pp. 985-7 e p. 1013];
- **The Twentieth and Twenty-First Centuries: Introduction and timeline [pp. 1015-1045];**
- Thomas Hardy [pp. 1046-1047];
- Joseph Conrad [pp. 1056-1060];
- Wilfred Owen [pp. 1117-18 e 1121];
- William Butler Yeats [pp. 1127-1130 e pp. 1144-5];
- Virginia Woolf [pp. 1165-1166];
- D. H. Lawrence: *Snake* [pp. 1286-7 e pp. 1317-8];
- T. S. Eliot [pp. 1319-22];
- Dylan Thomas [p. 1446 e p. 1450];

Ulteriori indicazioni saranno fornite durante il corso delle lezioni.

Il docente

Massimo Laganà

Massimo Laganà